

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 459»
_____ Е.И. Матвеева
Приказ №77/1- о.д. от 15.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
«Ритмическая мозаика»**

**Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год**

Принята на заседании
Педагогического совета
от 15.08.2025 г. протокол №1

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	6
4.	Планируемые результаты освоения программы	6
5.	Содержание программы «Ритмическая мозаика»	7
6.	Организационно-педагогические условия реализации программы	10
7.	Учебно-тематический план	11
8.	Календарный учебный график	11
9.	Учебный план	12
10.	Перспективный план по программе «Ритмическая мозаика»	12
11.	Методические материалы	15
12.	Материально-техническое обеспечение программы	16
13.	Форма аттестации по программе	17
14.	Взаимодействие с семьей	18
15.	Приложения	19
	Приложение 1. Конспект открытого занятия для родителей	19
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	21

**Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная
общеразвивающая программа
«Ритмическая мозаика»
имеет художественную направленность**

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа по ритмике для детей дошкольного возраста (4 – 5 лет) «Ритмическая мозаика»
Заказчик программы	Родители воспитанников детей дошкольного возраста
Организация исполнитель программы	МБДОУ «Детский сад № 459»
Целевая группа	Воспитанники 4 - 5 лет
Составители программы	Матвеева Е.И. – заведующий Аверьянова Н.В. – заместитель заведующего Сягина Н.В. – старший воспитатель Карпова И.А. – музыкальный руководитель
Сроки реализации программы	1 год

2. Пояснительная записка

Программа «Ритмическая мозаика» разработана на основе парциальных программ:

- «Са – фи – дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной (СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 352с.);
- «Фитнес – данс» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной (СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 384с.);

Программы модифицированы, адаптированы к условиям дополнительного образования детей в дошкольном учреждении.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся с детьми средней группы во второй половине дня один раз в неделю в течение 8 месяцев учебного года (с октября по май). Всего – 32 занятия в год.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 № 2300 -1 (в последней редакции Федерального закона 25.06.2012 №93 –ФЗ);
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 года N 1441;
- Приказ Министерства образования РФ от 13.01.2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования»;
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 05.04.2013 г. № 1228 «Об утверждении методических рекомендаций по расчету тарифов на услуги муниципальных предприятий и учреждений»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация способствует музыкально - ритмическому, физическому, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка, а также его социализации в обществе. Формирует художественный вкус и способствует развитию творческих способностей.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для освоения, как ритмической культуры слова, так и ритма движения. Ритм биения сердца матери - первый метроритм воспринимаемый ребенком. И далее в жизни все вокруг нас и внутри нас подчинено ритму, начиная с физиологических механизмов и заканчивая великим искусством ритма (музыкой, поэзией, хореографией, живописью). Двигательный навык, заложенный и автоматизированный в дошкольном возрасте, остается в «базе движений» человека всю жизнь, даже если не используется впоследствии.

Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка.

Данная программа по ритмике - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения.

Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, речевой, письменной).

Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать детей, активизировать их, пробуждать у них интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально – двигательные игры снимают у дошкольников психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. помогают более успешной социализации детей. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у дошкольников внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Таким образом, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

Специфика программы

Специфика программы, её педагогическая целесообразность в том, что обучение детей ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу движений», развивающий психофизические качества, укрепляющий их здоровье.

Педагогическая значимость освоения программы «Ритмическая мозаика» обусловлена тем, что овладение ритмическими, и ритмопластическими движениями под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

3. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально - ритмического движения.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- развивать умение согласовать движения с музыкой, словом;
- способствовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений и танцев;
- развивать разные виды внимания, памяти, мышления.

Воспитательные:

- содействовать формированию имитационно-подражательных выразительных движений под музыку;
- развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- способствовать формированию способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т. д.)
- развивать лидерство, инициативу, коммуникативные навыки посредством выполнения совместных действий и движений, танцев.

Оздоровительные:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма;
- способствовать гармоничному развитию осанки, мышечного корсета;
- содействовать профилактике плоскостопия.

4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы:

1 год обучения (средняя группа)

Занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений ритмики. Знают основные танцевальные позиции ног и рук, желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Могут выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

ставить ногу на носок, пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, подскок, пружинка, кружение по одному и в парах, высокий шаг, спокойный шаг, легкий бег, мягкий бег и др., используя образность. Могут выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

5.Содержание программы «Ритмическая мозаика»

Программа состоит из 10 разделов: «Игроритмика», «Игрогимнастика», «Игротанцы», «Танцевально-ритмическая гимнастика», «Игропластика», «Пальчиковая гимнастика», «Игровой самомассаж», «Музыкально-подвижные игры», «Игры-путешествия», «Креативная гимнастика».

Характеристика

разделов

Раздел «Игроритмика» - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» - основа для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са – Фи – Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» - направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» - знакомит детей с образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» - основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных

упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» - основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» - основа закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Данные упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» - являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) - включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Содержание разделов программы «Ритмическая мозаика»

Первый год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

1. ИГРОРИТМИКА.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

а). Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

б). Общеразвивающие упражнения:

- Упражнения без предмета.

Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

- Упражнения с предметами.

Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

в). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке; руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

г). Акробатические упражнения.

Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

а). Хореографические упражнения.

Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

б). Танцевальные шаги.

Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

в). Ритмические и балльные танцы:

«Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

4.ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5.ИГРОПЛАСТИКА.

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речетативом.

7.ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8.МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9.ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ:

«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.

Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма организация образовательной деятельности- групповая

Форма организации образовательной деятельности- занятие.

Наполняемость группы – 14 человек.

Продолжительность одного занятия соответствует программным требованиям и возрасту детей:

- 5-й год жизни (средняя группа) – 20 минут;

Режим занятий: 1 раз в неделю во 2-й половине дня.

Срок реализации программы: 8 месяцев

Объем: 32 академических часа

Принципы построения программы:

- принцип непрерывности процесса обучения (преимущества между целями, задачами и содержанием разделов программы);
- принцип интеграции основного и дополнительного образования, адаптации в социокультурной среде;

- принцип личностно – ориентированного характера обучения;
- принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок;
- принцип систематичности;
- принцип вариативности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности.

7. Учебно-тематический план средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Раздел программы	Всего	Теорет ич.	Пра ктич .	Форма промежуточной аттестации
1	Игроритмика	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Игрогимнастика	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Игротанцы	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	17	-	17	Педагогическое наблюдение
5	Игропластика	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6	Пальчиковая гимнастика	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7	Игровой самомассаж	1	-	1	Педагогическое наблюдение
8	Музыкально – подвижные игры	2	-	2	Педагогическое наблюдение
9	Игры - путешествия	3	-	3	Педагогическое наблюдение
10	Креативная гимнастика	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	32		32	

8. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

Календарный учебный график

Начало занятий	1 октября
Окончание занятий	31 мая
Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4
Период реализации программы	8 месяцев
Количество занятий в год	32
Время проведения занятий	Вторая половина дня
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, государственные праздники
Каникулы	С 29.12.2025 по 11.01.2026 01.06.2026-31.08.2026
Педагогическое наблюдение (мониторинг)	
январь, май	
Продолжительность занятий	
20 минут	

9. Учебный план

по дополнительным общеобразовательным программам –
дополнительным общеразвивающим программам на 2025-2026 учебный
год

Название программы	Вид занятий	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий (мин)
«Ритмическая мозаика»	групповые	4-5 лет	1	4	32	20

10. Перспективный план по программе «Ритмическая мозаика»

Средняя группа (4-5 лет)

№ недели	Тема	Количество часов
	ОКТАБРЬ	
1-2	Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	2
3	Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально – подвижная игра «Музыкальное эхо»	1
4	Строевые упражнения «Змейка» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»	1

	НОЯБРЬ	
1	Строевые упражнения «Змейка», «Хоровод» Игроритмика «Веселые шаги» Музыкально – подвижная игра «Космонавты» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	1
2	Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Игровой самомассаж «Ладочки»	1
3	Строевые упражнения «Змейка» Игроритмика «Горошинка» Музыкально – подвижная игра «Космонавты»	1
4	Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница»	1
	ДЕКАБРЬ	
1	Ритмический танец «Полька- хлопушка». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения	1
2	Игроритмика «Тик - так» Строевые упражнения «Светофор» Музыкально – подвижная игра «Космонавты»	1
3	Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс»	1
4	Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг Ритмический танец «Старый жук» Игроритмика – притопы Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики»	1
	ЯНВАРЬ	
1	Пальчиковая гимнастика «Гномы» Строевые упражнения «Лыжники» Музыкально-подвижная игра «Поезд» Акробатические упражнения «Буратино»	1
2	Строевые упражнения «Лыжники» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Старый жук» Подвижная игра «Поезд»	1
3	Пальчиковая гимнастика «Гномы» Танцевально - ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Подвижная игра « Конники - спортсмены»	1
4	Сюжетная игра – путешествие «На выручку карусельных лошадок»	1
	ФЕВРАЛЬ	
1	Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка»	1

	Ритмический танец «Скакалка»	
2	Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» Игропластика «Велосипед», «Змея» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»	1
3	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик- так» Ритмический танец «Воробьиная дискотека»	1
4	Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля» Музыкально – подвижная игра «Автомобили»	1
МАРТ		
1	Сюжетная игра- путешествие «Путешествие в кукляндию»	1
2	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги – прыжки с ноги на ногу Ритмический танец «Большая прогулка»	1
3	Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля» Игропластика: «Улитка», «Морской лев», «Медуза»	1
4	Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Деревья» Музыкально – подвижная игра «Воробушки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек»	1
АПРЕЛЬ		
1	Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди...» Креативная гимнастика «Выставка картин»	1
2	Сюжетная игра «Лесные приключения»	1
3	Строевые упражнения - построения в круг Игроритмика «Вправо - влево» Ритмический танец «Скакалка» Музыкально – подвижная игра «Хомячок» Игровой самомассаж «Умывалочка»	1
4	Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» «Сосулька» Упражнение с платочками	1
МАЙ		
1	Ритмический танец «Вару - вару» Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» Танцевально – ритмическая гимнастика «Ну, погоди» Упражнение на дыхание «Пёрышко»	1
2	Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Лисица» Танцевально – ритмическая гимнастика «Мы - друзья» Креативная гимнастика «Ай, да я!»	1
3	Строевые упражнения – построения в колонну, шеренгу и круг.	1

	Игроритмика «Хомячок» Музыкально – подвижная игра «Погода» Креативная гимнастика «Создай образ»	
4	Открытое занятие для родителей «Путешествие в мир музыки и танца»	1
ИТОГО:		32 занятия 640 мин., 10час.06мин

Периодичность занятий – 1 раз в неделю

Продолжительность занятия – 20 минут

11. Методические материалы

Методы и приёмы, используемые в реализации программы: игровой (*основной метод*); наглядный, словесный, практический.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

I этап - обучение упражнению (*название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнения*);

II этап - углубленное разучивание упражнения (*уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения*);

III этап - закрепление и совершенствование упражнения (*закрепление двигательного навыка, выполнение упражнения более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля*).

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом доступны пониманию детей, выразительны, пробуждают фантазию и воображение. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Структура занятия – общепринятая. Каждое состоит из трех частей.

I часть – подготовительная.

Занимает 5-15 % общего времени занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, разминочные упражнения, ритмические упражнения и задания, музыкально - подвижные игры, танцевальные шаги).

II часть – основная.

Занимает 70-85% общего времени занятия. В этой части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические композиции, танцы, фитбол – аэробика, гимнастика, музыкально-подвижные игры, этюды, психогимнастика.

III часть – заключительная.

Эта часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на растягивание мышц, пассивная релаксация.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы взаимосвязаны между собой. Занятия составлены в соответствии с возрастными особенностями детей.

Программно – методическое обеспечение

№	Автор	Название методического пособия
1	Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.	«СА – ФИ – ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 352с.
2	Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.	Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 384 с.
Педагогические технологии		
1	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов – М.: Просвещение, 1983. – 238с.
2	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов – М.: Просвещение, 1984. – 288с.

12. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. ТСО: Пианино «Лирика», Ноутбук HP 255, Музыкальный центр LG, Музыкальный центр Филипс, Магнитофон PANASONIC, Телевизор LENTEL, DVD плеер BVK
2. Мебель: Тумба для оргтехники, Столик под телевизор, Стол квадратный Осень, Зеркало, Стеллаж, Кресло красное, Стульчики детские
3. Шапочки: Кошка, Медведь, Заяц, Волк, Белый медведь, Ёжик
4. Костюмы: Конфетки, Лиса, Белочка, Гимнастерка, пилотка, Матрос, Принц, Волшебник, Платочек в руку, Сарафан Забава, Косоворотка, Юбка детская в горох, Платье в горох эстрадное, Рубашка атласная, Рубашка Забава, Косоворотка, Юбка Снежинка, Пчелка, Юбка атласная на сетке, Рубашки Стиляги, Брюки детские, Подтяжки, Платье Каприз
5. Расходные материалы: диски, флэш-карта
6. Атрибуты: ленты, флажки, султанчики, зонтики

13. Форма аттестации по программе «Ритмическая мозаика»

Аттестация по программе «Ритмическая мозаика» проходит в форме промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в январе в форме педагогического наблюдения (мониторинга) за детьми на занятии и заносится в Карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, представленную в **Оценочных материалах**.

Итоговая аттестация проводится в мае в формах:

1. Педагогического наблюдения (мониторинга) за детьми на занятии и заносится в «Карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка», представленную в **Оценочных материалах**.
2. Отчетного открытого занятия для родителей, конспект которого представлен в Приложении 1.

Оценочные материалы

«Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка»

Ф.И. ребёнка _____

Год рождения _____

Параметры	январь	май
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).		
2. Эмоциональная сфера (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении).		
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия).		
4. Творческие проявления в движениях – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.		
5. Пластичность, гибкость – мягкость, плавность и		

музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.		
6. Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.		
7. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.		
8. Память – способность запоминать музыку и движения.		

.

14. Взаимодействие с семьёй

Направления работы:

- Консультации (индивидуальные и групповые)
- Беседы
- Выступление на родительских собраниях, круглых столах (ознакомить родителей с задачами музыкально – ритмического развития дошкольников, кратко и доступно раскрыть суть программы по ритмике.)
- Фото - и видеоотчеты с занятий ритмикой.
- Выступление детей на праздниках в ДОУ
- Отчетные показательные занятия в конце года для родителей и законных представителей

Приложения

Приложение 1

Конспекты открытых занятий для родителей

Конспект №1

Средняя группа

«Путешествие в мир музыки и танца»

Задачи:

- Способствовать развитию творчески способностей у занимающихся детей при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях.
- Побуждать детей ритмично и выразительно двигаться в танце.
- Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений.

Ход занятия:

Дети входят в зал и строятся в шеренгу (*под песню «Бал игрушек» муз. М. Гусар*).

Педагог:

Ребята, мы с вами получили письмо (*показывает конверт*), а в нем приглашении на Карнавал в Страну танцев. Это чудесная волшебная страна, в которой правит король РИТМ и две его дочери – МЕЛОДИЯ и ПЛАСТИКА. Каждый желающий может принять участие в конкурсе танцев и получить отличительный значок от короля Ритма. Для этого нам всем надо набраться решительности, и смело отправиться в путь, чтобы продемонстрировать все, что вы умеете делать. Каждый, кто побывает в этой Стране, научится многому и самое главное – искусству танца.

Дети перестраиваются в колонну по два и «идут» ко дворцу короля Ритма.

Исполняется танец «Большая прогулка»

(Фирилёва Ж.Е. «Са-фи-дансе», с.122)

Педагог:

Вот мы и пришли во дворец. И я предлагаю вам немножко размяться перед танцевальным конкурсом.

Разминка «Я танцую»

(Импровизация на разученных ранее танцевальных движениях)

Педагог:

А сейчас объявляется первый и самый сложный конкурс «Бальные танцы»

Исполняется танец «Вару – вару»
(Фирилёва Ж.Е. «Са-фи-дансе», с.138)

(В конце конкурса определяются победители и награждаются отличительными значками короля Ритма.)

Педагог:

Конкурс продолжается, второй тур объявляется.

Исполняется танец «Полька»
(по выбору детей из ранее изученных)

(В конце конкурса определяются победители и награждаются отличительными значками короля Ритма.)

Педагог:

А сейчас объявляется третий конкурс «Народные танцы»

Исполняется танец «Матушка – Россия»
(Фирилёва Ж.Е. «Са-фи-дансе», с.91)

(В конце конкурса определяются победители и награждаются отличительными значками короля Ритма.)

Педагог:

Сейчас мы с вами поиграем,

Кто самый ритмичный и ловкий мы узнаем.

Музыкально-подвижная игра «Ай, да я!»
(По очереди каждый ребёнок демонстрирует любое танцевальное движение.)

(В конце конкурса определяются победители и награждаются отличительными значками короля Ритма.)

В итоге все дети награждаются значками короля Ритма

За победителями «Конкурса танцев» дети «возвращаются в детский сад».

**Календарно-тематическое планирование работы с детьми по дополнительной общеобразовательной программе по развитию музыкально-ритмических движений
«Ритмическая мозаика»**

Первый год обучения - средняя группа (4-5 лет)

Итого: 4 занятия в месяц

32 занятия в год

№ занятия	Месяц	Тема	Содержание образовательной деятельности	Репертуар
1-2	Октябрь	Педагогический мониторинг		
		Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально – подвижная игра «Найди своё место» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 35)	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно - двигательные действия «Кошечка»). Игроритмика. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «Цапля»). Построение врассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» » (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 35) Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	- «Марш», муз. И. Дунаевского -Подбор музыки в стиле диско
3		Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально – подвижная игра «Музыкальное эхо» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 90)	Строевые упражнения. Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Кошечка»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога Игроритмика «Веселые ладошки» Общеразвивающие упражнения. Сочетание упоров с движениями ногами. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	- «Марш», муз. Е. Тиличевой - Подбор музыки в стиле диско

			Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Музыкально-подвижная игра «Космонавты». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Раскачивание руками из различных исходных положений	
4		Строевые упражнения «Змейка» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 90)	Строевые упражнения. Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога с использованием речитатива: Светофор горит всегда! Красный свет — идти нельзя! Желтый свет — идти готов! Свет зеленый — я иду и до линии дойду! (Через одного идут до линии.) Игроритмика. «Веселые ладошки» Общеразвивающие упражнения. Сочетание упоров с движениями ногами. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Музыкально-подвижная игра «Космонавты». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Раскачивание руками из различных исходных положений.	-«Марш», муз.А. Пахмутовой -Подбор танцевальных мелодий
1	Ноябрь	Строевые упражнения «Змейка», «Хоровод» Игроритмика «Веселые шаги» Музыкально – подвижная игра «Космонавты» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 93) Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Строевые упражнения. «Змейка» Передвижение в обход шагом и бегом. Повороты переступанием по распоряжению. Игроритмика. «Веселые шаги». Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами. Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону. Ритмический танец «Полька-хлопушка».	-Песня «Тик-так», З. Петрова, А. Островского -«Полька», муз. Глинки

			Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Раскачивание руками из различных исходных положений.	
2		Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Игровой самомассаж «Ладшки»	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно - двигательные действия «Цапля»). Игроритмика. «Весёлые ладошки». Построение врассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Игровой самомассаж. «Ладшки» Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме.	- «Марш и бег», муз. Е.Тиличевой
3		Строевые упражнения «Змейка» Игроритмика «Горошинка» Музыкально – подвижная игра «Космонавты» (Ж. Фирлиева «Са- фи-дансе», с. 93)	Строевые упражнения. «Змейка» Игроритмика. «Горошинка». Построение врассыпную. Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Музыкально-подвижная игра «Космонавты» В разных концах зала кладут 4—5 больших обручей. Это — посадочные места ракет. Перед началом игры условливаются, что в одной ракете может поместиться два (или три) космонавта. Всем мест в ракетах не хватает. Дети берутся за руки, идут по кругу (можно под музыку) и хором произносят: Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам, На какую захотим — на такую полетим! Но в игре один секрет: опоздавшим места нет! С последним словом все разбегаются и стараются быстрее занять места (вбежать в кружок, обруч) в одной из ракет. Опоздавшие собираются в центре круга, а занявшие места объявляют свои маршруты (например: З е м л я - Луна— Земля; Земля—Марс—Земля и др.). Эти названия можно заранее сокращенно написать на борту ракет: ЗЛЗ, ЗМЗ и т.д.	- Подбор музыки в стиле диско

			Затем все собираются в общий круг, берутся за руки.	
4		Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница»	Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. И. П. — стойка руки за спину. В этом исходном положении выполняются наклоны, повороты туловища, приседы. Игровой самомассаж «Гусеница»	
1		Ритмический танец «Полька хлопушка». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 89) Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Ритмический танец «Полька- хлопушка». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения: Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя.	
2	Декабрь	Игроритмика «Тик - так» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 94) Строевые упражнения «Светофор». Музыкально – подвижная игра «Космонавты» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 93)	Игроритмика: «Тик - так» Вступление (проигрыш). И. П. — основная стойка. А. 1-8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вверх. Б. 1-8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вниз. Первый куплет. А. 1-4 — руки вперед. 5-8 — четыре хлопка перед собой прямыми руками. Б. 1-4 — руки вверх. 5-8 — четыре хлопка над головой. В. 1-4 — руки в стороны. 5-8 — четыре хлопка по бедрам. Г. 1-4 — четыре наклона головой (вправо—влево, вправо—влево), руки на пояс. 5—7 — три хлопка перед собой. 8 — руки вниз. Проигрыш. Повторить упражнения части А , вступления. Второй куплет. А. 1—4 — руки за голову. 5—8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. Б. 1—4 — руки к плечам. 5—8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. В. 1—4 — руки на пояс. 5~8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. Г. — повторить движения части Г первого куплета. Проигрыш. Повторить упражнения вступления А . Третий куплет. А. 1—2 — наклон вперед прогнувшись, руки	- Песня «Тик-так», З. Петрова, А. Островского

			в стороны. 3-4 — выпрямиться, руки на пояс. 5 — полуприсед с поворотом туловища направо. 6 — встать в стойку, руки на пояс. 7—8 — повторить счет 5—6 в другую сторону. Б. 1—2 — наклон вправо. 3—4 — выпрямиться. 5-8 — повторить счет 5-8 части А. В. 1—2 — наклон влево. 3—4 — выпрямиться. 5-8 — повторить счет 5-8 части А. Г. — повторить движения части Г первого куплета, счет 1—6. 7-8 — полуприсед, руки вперед — наружу ладонями кверху. Строевые упражнения: «Светофор». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Большой олень» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 42) Музыкально – подвижная игра «Космонавты»	
3		Сюжетное занятие «Космическое путешествие на Марс» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 96)	Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс» Задачи. Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. 1. Дети организованно входят в зал под песню «Ничего на свете лучше нету» 2. Первый этап «Проверь себя». Выполнение комплекса-зарядки: (Движения сопровождаются речитативом) Построение .Упражнение на дыхание. Ходьба. Упражнения для рук. Наклоны —Прыжки 3.Второй этап «Испытай себя»: Комплекс общеразвивающих упражнений, выполняемых под музыку: типа «робот», имитация движений в невесомости. 4. Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «велосипед» — в положении упора лежа сзади на предплечьях (3 раза по 8 счетов);	-Г. Гладков, Ю. Энтин, «Ничего на свете лучше нету» - Подбор музыки с космическим звучанием

			«морская звезда» (3 раза по 8 счетов); «орешек» — из положения лежа на спине — группировка сидя (5 подходов по 5 раз); «кобра» — из И. П. лежа на животе, удержание туловища, руки за голову (6 раз по 4 счета). Упражнения для развития силы мышц рук и ног сопровождаются речитативом 5. Игра «Парашютисты» прыжки на месте на точность приземления. 6. Третий этап «Поверь в себя». Упражнение танцевального характера. Танец «Полька-хлопушка». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 89) 7. Четвертый этап «Полет в космос». Проведение игры «Космонавты» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 93) 8. Пятый этап «Возвращение на Землю». Выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Матюшка-Россия». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 91) 9. Подведение итогов, награждение лучших космонавтов. Организованный выход из зала под музыку.	
4		Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг Ритмический танец «Старый жук» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 99) Игроритмика – притопы Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 94)	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в круг. Игроритмика. На первый счет — притоп, на второй, третий, четвертый — пауза. Ритмический танец. Полька «Старый Жук». Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики» Музыкально-подвижная игра «Поезд» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 100) Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	- Полька «Старый жук», муз. Спадавекия - Песня «Тик-так», З. Петрова, А. Островского
1	Январь	Пальчиковая гимнастика «Гномы» Строевые упражнения «Лыжники» Музыкально-подвижная игра	Пальчиковая гимнастика «Гномы» Строевые упражнения «Лыжники» Музыкально-подвижная игра «Поезд» Все занимающиеся	

		«Поезд» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 100) Акробатические упражнения «Буратино» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 89)	стоят в начерченных на полу кружочках (кружочков должно быть на один меньше, чем играющих). Одна участница изображает паровоз: он выезжает из депо (руки согнуты, пальцы крепко сжаты в кулачки). Выполняется дробный, топающий шаг по кругу. Звучит текст: Чух-чух, чух, Пыхчу, ворчу, Стоять на месте не хочу, Колесами стучу, верчу, Садись скорее, прокачу! Все, к кому приближается водящий, должны следовать за поездом, изображая вагончики, и выполнять те же движения, что и водящий. Когда поезд составлен, звучит музыка, и поезд набирает ход. Как только музыка прекращается, все играющие занимают кружочки. Тот, кому кружочка не хватает, становится водящим. Акробатические упражнения «Буратино» Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме	
2		Строевые упражнения «Лыжники» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Старый жук» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 99) Подвижная игра «Поезд» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 100)	Строевые упражнения «Лыжники»: Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Старый жук». Подвижная игра «Поезд»	-Полька «Старый жук», муз. Спадавекиа
3		Пальчиковая гимнастика «Гномы» Танцевально - ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 103) Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Подвижная игра « Конники - спортсмены» (Ж. Фирилёва «Са-фи-	Строевые упражнения. Бег по кругу и ориентирам «Змейкой» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 105)	- Песня «Карусельные лошадки», муз.Б. Савельева, сл.М. Пляцковского

		дансе», с. 105)		
4		Сюжетная игра – путешествие «На выручку карусельных лошадок» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 108)	Сюжетная игра – путешествие «На выручку карусельных лошадок» Задачи. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений. 1. Построение в шеренгу. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Карусельные лошадки». 2. Под музыку выполняют упражнения в ходьбе и беге(ходьба «змейкой», «по диагонали», с подлезанием под гимнастические палки, через обручи и т.д.). 3. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 51) 4. Ходьба по скамейке (линии). Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Песня Муренки». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 59) 5. Ходьба под музыку «Песенка друзей» (с выполнением различных упражнений или с песней, с хлопками). 6.. Танец «Автостоп». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 105) 7. Аутогенная тренировка под спокойную музыку. 8. Игра «Конники-спортсмены», или «Лошадки». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 103)	- «Песенка друзей», муз.И. Ефремова, сл.И. Токмакова
		Педагогическое наблюдение (мониторинг)		
1	Февраль	Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Скакалка»	Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Скакалка» Пальчиковая гимнастика. Выставление одного, двух и т.д. пальцев. Работа одним пальцем, другие в кулак. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны («оса»).	

2	Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 110) Игропластика «Велосипед», «Змея» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 111)	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика. На каждый счет занимающиеся по очереди поднимают руки вперед, затем так же опускают вниз. Танцевальные шаги. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах. Хореографические упражнения. Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля» (хореографические упражнения). Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» (на воспроизведение динамики звука).	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
3	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик- так» Ритмический танец «Воробьиная дискотека» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 93)	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик- так». Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета — поднять руки вверх, на четыре счета — опустить руки вниз, построение врассыпную. Ритмический танец «Воробьиная дискотека» Хореографические упражнения Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. Танцевальные шаги. Комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» — образно - танцевальное упражнение.	«Приключение кузнечика Кузи», сл.М. Пляцковского муз.Ю. Антонова
4	Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 110) Музыкально – подвижная игра «Автомобили» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 118)	Строевые упражнения. Построение в круг. Игропластика «Змея». Пальчиковая гимнастика «Семья». Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля». Музыкально – подвижная игра «Автомобили». Все играющие стоят в шахматном порядке По команде «Сели в машину» дети выполняют полуприсев и берутся руками «за руль». По команде «Завели моторы!» дети издадут звуки,	Музыка из мультфильма «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

			имитирующий звук мотора. По команде «Поехали!» дети свободно передвигаются бегом, шагом по залу (можно под музыку) с разной скоростью. По команде «Машины в гаражи!» дети должны быстро занять свои места за три счета. Кто во время игры сталкивается («попадает в аварию»), тот выбывает («отправляется в ремонт»), и те ребята, которые не успеют поставить «машины в гаражи», тоже выбывают из игры. Побеждает команда, набравшая меньшее количество штрафных очков.	
1	Март	Сюжетная игра- путешествие «Путешествие в Кукляндию» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 120)	Сюжетная игра- путешествие «Путешествие в Кукляндию» Задачи. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Закрепить перестроение в круг и в колонну по три. 1. Построение в шеренгу. Перестроение в колонну по три (это «гаражи»). Игра «Автомобили» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 118) 2. Упражнение танцевально- ритмической гимнастики «Часики». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 94) 3. Игра «Автомобили». Ребята продолжают путешествие. 4. Тупик «Лукоморье». Выполнение комплекса ОРУ — импровизация. 5. Игра «Автомобили». 6. Площадь танцев. Танец «Большая стирка». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 112) 7. Игра «Автомобили». 8. Дворец короля. Перестроение в круг. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Песня Короля». 9. Игра «Музыкальные стулья». (Ж. Фирилёва «Са-фи-	«Да здравствует сюрприз», муз. М.Минкова, сл. Ю. Энтина. Песня «Лукоморье», сл. А. Пушкина, муз.В.Александрова

			дансе», с. 114) 10. Подведение итогов. Организованный выход из зала под любую песню.	
2		Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги – прыжки с ноги на ногу Ритмический танец «Большая прогулка» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 122)	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя, упор стоя на коленях, упор лежа). Танцевальные шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую -сгибая назад, тоже с Поворотом на 360°. Ритмический танец «Большая прогулка». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 122) Музыкально-подвижная игра «Воробышки». Пальчиковая гимнастика. Соединение большого с другими пальцами, касание пальцев одной и другой рук (пальчики «здороваются»). Сцепление пальцев («цепочка»).	
3		Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля» Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза»	Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля». Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза». Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Для ступни и пальцев ног.	
4		Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Деревья» Музыкально – подвижная игра «Воробушки» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 123) Креативная гимнастика «Магазин игрушек»	Строевые упражнения «Солдатики». Игроритмика «Деревья». Музыкально – подвижная игра «Воробушки». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 122) Креативная гимнастика Специальные игровые задания «Магазин игрушек». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационные, образные упражнения. Расслабление рук в положении лежа на спине. Потряхивание ног в положении лежа на спине.	
1	А пр ел	Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» (Ж. Фирилёва «Са-	Музыкально – подвижная игра «Усни - трава». Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди...»	

		<i>фи-дансе», с. 127)</i> Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди...» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 125) Креативная гимнастика «Выставка картин»	Креативная гимнастика «Выставка картин».	
2		Сюжетная игра «Лесные приключения» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 130)	Сюжетная игра «Лесные приключения» Задачи. Добиться правильного выполнения группировки в приседе. Совершенствовать выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». Повторить игру «Усни- трава». Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. 1. Построение в шеренгу. Сообщение задач. Игра «Найди свое место». Команда «На прогулку!». И все дети, изображающие обитателей леса — зайчиков, лягушат, бабочек, медвежат и т. д.— выбегают из своих домиков. Команда «Быстро по местам!». Все ребята быстро строятся в шеренгу. 2. Танец «Большая прогулка» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 122) 3. Выполняют комплекс ОРУ под речитатив: Построение — Потягивание — Повороты головы — Наклоны — Ходьба. 4. Повторить упражнение — группировка в приседе. 5. Игра «День — ночь» под песню «Резиновый ежик» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 131) 6. Упражнение танцевально- ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 116) 7. Игра «Усни-трава». 8. Подведение итогов занятия, организованный выход из зала.	Песня «Резиновый ежик», муз. С. Никитина, сл.Ю. Мориц
3		Строевые упражнения - построения в круг	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика «Вправо - влево».	

		Игроритмика «Вправо - влево» Ритмический танец «Скакалка» Музыкально – подвижная игра «Хомячок» Игровой самомассаж «Умывалочка»	Ритмический танец «Скакалка». Музыкально – подвижная игра «Хомячок». Игровой самомассаж «Умывалочка». Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	
4		Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 144) Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!», «Сосулька» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 125, с. 134) Упражнение с платочками	Строевое упражнение «Солнышко». Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны». (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 144) Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!», «Сосулька» - упражнение с элементами расслабления рук, ног, туловища. Упражнение с платочками Взмахи платочком вверх правой и левой рукой; передача платочка из руки в руку на полу приседе; наклоны вправо, влево — платочек над головой; поворот переступанием — платочек впереди.	Песня «Сосулька», сл 3. Петровой, муз. А. Островского Песня «На свете невозможное случается», сл 3. Петровой, муз. А. Островского
1	Май	Ритмический танец «Русский хоровод» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 188) Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 155) Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 191) Упражнение на дыхание «Цветок»	Ритмический танец «Русский хоровод». Музыкально – подвижная игра «Пятнашки». Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка». Упражнение на дыхание «Цветок». Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	
2		Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса» Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 157), «Четыре таракана и сверчок» (Ж.	Строевые упражнения. Построение в две шеренги напротив друг друга. Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле». Игропластика «Хитрая лиса». Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака». Креативная гимнастика «Ай, да я!».	

		Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 181), «Облака» (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 189) Креативная гимнастика «Ай, да я!»	Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	
3		Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Одуванчик» Акробатические упражнения «Гимнасты»	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Игроритмика. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки». Строевые упражнения «Лыжники». Креативная гимнастика «Одуванчик». Акробатические упражнения «Гимнасты».	
4		Открытое занятие для родителей «Путешествие в мир музыки и танца»: (Ж. Фирилёва «Са-фи-дансе», с. 147)	Открытое занятие для родителей «Путешествие в мир музыки и танца»: Задачи: Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений. 1.Вход – построение в шеренгу 2.Разминка «Я танцую» 3.Конкурс «Бальные танцы»: танец «Вару-вару» 4.Танец «Полька» 5.Конкурс «Народные танцы»: танец «Матушка Россия» 6.Музыкально-подвижная игра «Ай, да я!»	- «Бал игрушек» муз. М. Гусар
		Педагогическое наблюдение (мониторинг)		

Итого: 4 занятия в месяц
32 занятия в год

